XXXI Seminário de Iniciação Científica da UFERSA

**Núcleo de Avaliação:** Núcleo III
**Área temática:** Letras
**Área do Conhecimento**: Linguística, Letras e Artes

# A maternidade compulsória em *O peso do pássaro morto*, de Aline Bei

Luziane Beatriz de Arruda Duarte, Karla Raphaella Costa Pereira

Este trabalho tem como objetivo analisar como o romance *O peso do pássaro morto* retrata a maternidade compulsória, ressaltando as pressões da sociedade patriarcal que impõem à mulher a função de mãe como se ela fosse natural à mulher. No caso da protagonista do romance, a maternidade na adolescência ocorre devido a uma violência sexual cometida pelo ex-companheiro. A representação literária do estupro e da consequente gravidez levantam questões sobre a naturalização da ideia de amor materno. Além disso, a obra discute as funções que a sociedade impõe à mulher ao exigir que ela cumpra o papel de mãe perfeita. Metodologicamente, consiste em uma análise literária que visa discutir a formação dessa maternidade compulsória na obra *O peso do pássaro morto*. Como resultado, percebe-se que a narrativa apresenta a desconstrução da imagem da mãe ideal, revelando que a maternidade, principalmente quando imposta contra a vontade da mulher, frequentemente pode estar repleta de dor, mais do que de afeto. Dessa forma, a obra destaca a relevância de reavaliar a maternidade idealizada, evidenciando que é fundamental considerar o contexto e a vivência de cada mulher, além do desejo dela de ser ou não mãe.

**Palavras-chave:** *O peso do pássaro morto,* maternidade, representação literária, crítica literária feminista.

**Agência financiadora:** PIVIC.

**Campus:** Caraúbas.

PER SCIENTIA ARIDAM TERRAM FLORET